

ΕΙΣ ΤΗΝ Α. Β. ΥΨΗΛΟΤΗΤΑ ΤΟΝ ΔΙΑΔΟΧΟΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ
ΥΜΝΟΣ

(HYMNE OLYMPIQUE)

1896

ΥΠΟ

ΣΠ. ΣΑΜΑΡΑ

ΠΟΙΗΜΑ Κ. ΠΑΛΑΜΑ



DEANWORTH & CAVADIS, EDITEURS.
ATHÈNES, rue de STADE, 43.

Propriété pour tous pays - tous droits réservés.

Frz 2,50

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΥΜΝΟΣ

(Hymne Olympique)

1896

Poème de Conol. Palama

Musique de Sp. Samara op. 229

All. mod. Marciale

ff

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is written in a minor key and 3/4 time. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. A *Cresc.* marking is at the top right. A *1.º bass* marking is in the bass staff.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines with more complex chordal textures.
- System 3:** Shows further development of the musical themes, with some notes beamed together.
- System 4:** Includes a *3* marking, likely indicating a triplet or a specific rhythmic pattern.
- System 5:** Features a *3* marking and a *2* marking, possibly indicating a second ending or a specific rhythmic pattern.
- System 6:** Concludes the page with a *3* marking and a *2* marking, similar to the previous system.

Ἄρ. χαί - ον πνεύμ' ἀ - θά - να - τον ἀ - γνέ - Ἰη -
 Ἄρ. χαί - ον πνεύμ' ἀ - θά - να - τον ἀ - γνέ - Ἰη -

ff *mf*

τε - ρα τοῦ ὁ - ραί - ου τοῦ με - γά - λου καὶ εἰ ἀ - λη - θι -
 τε - ρα τοῦ ὁ - ραί - ου τοῦ με - γά - λου καὶ εἰ ἀ - λη - θι -

νού Κα - τέ - θα φα - νε - ρώ - σου κι' α - σπαράξαι ἐ - δώ
 νού Κα - τέ - θα φα - νε - ρώ - σου κι' α - σπαράξαι ἐ - δώ

πέ - - ρα Σὴ δό - ξα τῆς δε - κῆς σου ἵνα και τ' αὐ - ρα
 πέ - - ρα Σὴ δό - ξα τῆς δε - κῆς σου ἵνα και τ' αὐ - ρα

νού στό θρό - νο και στό πάλ - λα και στό λί -
 νού στό θρό - νο και στό πάλ - λα και στό λί -

θα - - ρι στῶν εὐ - γε - νῶν ἁ - γῶ - νων λαμ - ψε τὴν ἄρ.

θα - - - ρι στῶν εὐ - γε - νῶν ἁ - γῶ - νων λαμ - ψε τὴν ἄρ.

μή και μή τό - ἄ - μα - ρον - το στε - φα - νῶ - σε κλο -

μή και μή τό ἄ - μα - ρον - το στε - φα - νῶ - σε κλο -

να - ρι και σι - δε - ρέ - νιο κλά - σε και ἁ - ξίω τό καρ -

να - ρι και σι - δε - ρέ - νιο κλά - σε και ἁ - ξίω τό καρ -

μι και αι - δε - ρι - νιο πλα - σε
 μι και αι - δε - ρι - νιο πλα - - σε

κι α - ξιο το καρ - μι και - ποι σου - να και
 κι α - ξιο το καρ - μι και - ποι σου - να και

θαί - λαο - σας φιλ - γου - νε μα - ρι - σου
 για εὐ - λαο - σας φιλ - γου - νε μα - ρι - σου

Σύν ἱ-ναε λα-νο-κάρ-φω-ρος μέ-γας να-ός και

Σύν ἱ-ναε λα-νο-κάρ-φω-ρος μέ-γας να-ός και

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in Greek. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. There are some performance markings like 's' above notes in the vocal lines.

τρέ-χα στον να-όν ἰ-δῶ προ-σκυ-νη-τής σου

τρέ-χα στον να-όν ἰ-δῶ προ-σκυ-νη-τής σου

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords. The vocal lines have lyrics in Greek. The system ends with a fermata over the final notes.

και τρέ-χα στον να-όν ἰ-δῶ προ-σκυ-νη-τής σου

και τρέ-χα στον να-όν ἰ-δῶ προ-σκυ-νη-τής σου

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a more complex texture with many chords. The vocal lines have lyrics in Greek. There are performance markings *crescendo* and *incalzando* written above the piano part. The system ends with a fermata over the final notes.

